

MANDRÁGORA - RIDER TÉCNICO



Atenção:

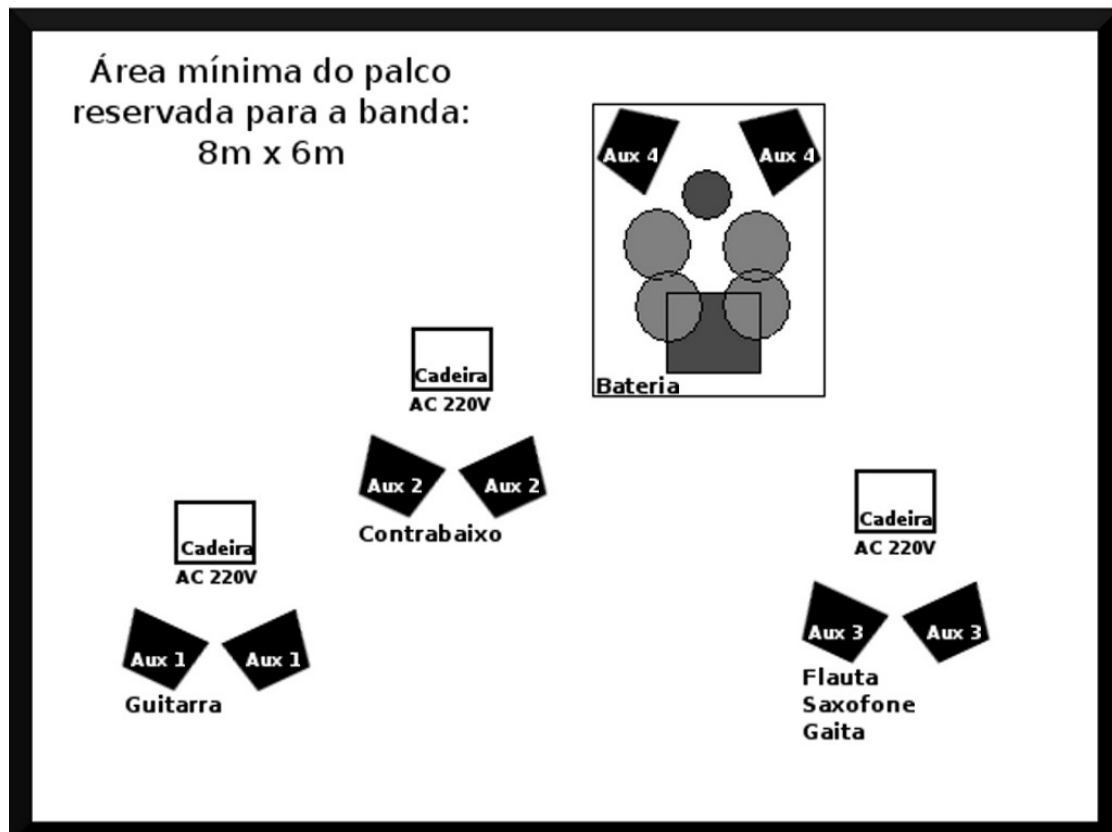
Se algum dos equipamentos requisitados neste documento não estiver disponível, é favor contactar o técnico, para que, em conjunto, sejam encontradas as soluções possíveis para a realização do espectáculo.

Paulo Pinto – 914124910

Os **Mandrágora** dispõem de equipamentos e instrumentos próprios que não podem ser substituídos pelos habituais fornecidos em situações de concerto partilhado com outras bandas, requerendo, portanto, o tempo para a respectiva montagem.

São necessárias **3 cadeiras sem braços** para uso no palco, as quais deverão ser providenciadas pela organização.

A banda dispõe-se em palco conforme ilustrado em baixo. Está também ilustrada a localização de cadeiras, pontos de corrente e circuitos de monição.



Equipamento e montagem do sistema de som

Nota:

Embora por norma os circuitos de monição sejam controlados na consola de frente, caso a organização disponha de um técnico de palco e respectivo equipamento, os Mandrágora não colocam objecção a que o controle seja efectuado no palco. Neste caso, uma consola de frente com 4 saídas auxiliares é suficiente.

<u>P.A.</u>	Deve estar bem calibrado (em fase), bem montado (com linha de delay se necessário) e a depositar os dBs necessários para cobrir de forma equilibrada toda a área do recinto (5 Watts por pessoa).
<u>Consola</u>	32 canais , com 8 sub-grupos e 8 auxiliares ; Cada canal deverá ter EQ de 4 bandas com varrimento e Q, filtros passa-alto e inversor de fase; Deverá estar montada no centro do recinto (ex.: espaço = 50m de comprimento; consola =25/30m); Operar a partir de uma cabine ou através de um vidro é totalmente impossível.
<u>Compressão</u>	8 (oito) canais de compressão inseridos segundo o indicado na lista de vias (ver coluna "Insert");
<u>Equalização</u>	2 (dois) canais de equalização de 31 bandas inseridos no P.A.; 4 (quatro) canais de equalização de 31 bandas inseridos nos 4 circuitos de monição;
<u>Efeitos</u>	1 (um) processador de efeitos para Reverb; 1 (um) processador de efeitos para Delay com TAP Delay (de preferência controlado por pedal);
<u>Outros</u>	1 (um) Leitor de CDs;

MANDRÁGORA - RIDER TÉCNICO

Lista de vias F.O.H.:

Nota:

O baterista é esquerdino portanto a disposição das peças da bateria é contrária à norma. Por esta razão, a montagem e colocação dos microfones deve ter esta característica em conta.

INPUTS				
VIA	ELEMENTO	MIC / DI / XLR	INSERT	TRIPÉ
1	Guitarra	Linha (XLR)	1	
2	Voz Guitarra	Shure SM58		Alto
3	Contrabaixo	Linha (XLR)	2	
4	Contrabaixo	AKG D112 / Shure Beta 52		Baixo
5	Bombo	AKG D112 / Shure Beta 52	3	Baixo
6	Caixa	Shure SM57	4	Baixo
7	Timbalão	Shure SM57		Baixo
8	Choque	AKG CK91 / Shure SM81		Alto
9	OH L	AKG CK91 / Shure SM81		Alto
10	OH R	AKG CK91 / Shure SM81		Alto
11	OH Futujara	AKG CK91 / Shure SM81	5	Alto
12	Voz Bateria	Shure SM58		Alto
13	Saxofone	AKG CK91 / Shure SM81	6	Baixo
14	Gaita	AKG CK91 / Shure SM81	7	Baixo
15	Flauta	Shure SM58	8	Baixo
16	FX Sopros	D.I. - BSS AR133		
17	Reverb L			
18	Reverb R			
19	Delay L			
20	Delay R			
21	CD L			
22	CD R			
23	Talk Back	Shure SM58		
OUTPUTS				
VIA	ELEMENTO			
Aux1	Monição Guitarra			
Aux2	Monição Baixo			
Aux3	Monição Sopros			
Aux4	Monição Bateria			
Aux5	Pedal FX Sopros			
Aux6	Reverb			
Aux7	Delay			